**SECRETARIA DE EDUCACION**

11

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS**

**COMPONENTE COMUNICATIVO**

**CICLO 4\_\_**

**Componente o Área: Lengua Castellana**

**Fecha: Mayo 2012**

**Docentes participantes**

**PASO 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMBRE | INSTITUCIÓN EDUCATIVA | ÁREA | CORREO |
| Alberto Cuartas | Fe y Alegría Aures | Lengua Castellana | cuartasalberto@gmail.com |
|  |  |  |  |

**PASO 1**

**ESTANDARES**

**CICLO 5 (10-11)**

**CICLO 5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ENUNCIADO | 1. PRODUCCIÓN TEXTUAL | | 2. COMPRENSIÓN E  INTERPRETACIÓN TEXTUAL | 3. LITERATURA | 4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS | | 5. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN |
| VERBO | | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | |
| Produzco | textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.  ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. | |  |  | textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. | |  |
| Comprendo | el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. | |  | en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencia en ellos. | el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. | | que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. |
| Comprendo e interpreto |  | | textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. |  |  | |  |
| Desarrollo | procesos de autocontrol  y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. | |  |  |  | |  |
| Evidencio | en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. | |  |  |  | |  |
| Elaboro |  | | hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. |  |  | |  |
| Relaciono |  | | el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. |  |  | |  |
| Diseño |  | | un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. |  |  | |  |
| Construyo |  | | reseñas críticas acercan de los textos que leo. |  |  | |  |
| Asumo |  | | una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. |  | una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. | |  |
| Analizo |  | |  | crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. | Los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.  las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, caligramas, etc. | |  |
| Leo |  | |  | textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. |  | |  |
| Identifico |  | |  | en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. |  | |  |
| Identifico, caracterizo y valoro |  | |  |  |  | | Diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo |
| Interpreto |  | |  |  | en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. | |  |
| Infiero |  | |  |  | las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. | |  |
| Doy cuenta |  | |  |  | del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. | |  |
| Explico |  | |  |  | cómo los códigos verbales  y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográfica, canciones y caligramas, etc. | |  |
| Expreso |  | |  |  |  | | respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. |
| Respeto |  | |  |  |  | | la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. |
| Caracterizo y utilizo | estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. | |  |  |  | |  |
| Utilizo |  | |  |  |  | | el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. |
| Argumento |  | |  |  |  | | en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos etc. |
| Comparo |  | |  | textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. |  | |  |

**TAXONOMIA DE BLOOM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CONCEPTUALES SABER | PROCEDIMENTALES HACER | ACTITUDINALES SER |
| Comprendo  el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.  en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencia en ellos.  el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. | Desarrollo  procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. | Asumo  una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.  una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual |
| Caracterizo y utilizo  estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. | Produzco  textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.  ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.  textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. | Expreso  respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. |
| Evidencio  en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. | Elaboro  hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. | Identifico, caracterizo y valoro  Diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo |
| Comprendo e interpreto  textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. | Relaciono  el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. | Respeto  la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. |
|  | Diseño  un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. | Utilizo  el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. |
|  | Construyo  reseñas críticas acercan de los textos que leo. | Comprendo  que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. |
|  | Analizo  crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.  Los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.  las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. |  |
|  | Leo  textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. |  |
|  | Identifico  en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. |  |
|  | Comparo  textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. |  |
|  | Interpreto  en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. |  |
|  | Infiero  las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos  Sociales, culturales, políticos, etc., del país. |  |
|  | Doy cuenta  del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. |  |
|  | Explico  cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. |  |
|  | Argumento  en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos etc. |  |